



k h i d i
THE BRIDGE OF RUSTAVI

რუსთავის „ხიდი“ — ახალი კავშირი ქალაქს, ლანდშაფტსა და საზოგადოებას შორის

1500 მაცურებელზე გათვლილი მრავალფუნქციური სპორტულ-კულტურული კომპლექსი

ტიპიური, განმეორებადი მოდელი საქართველოს რეგიონებისთვის



მთავარი თეზისები

- ▶ KHIDI — რუსთავის ხიდი — ახალი სივრცე ქალაქს, ლანდშაფტსა და საზოგადოებას შორის.
- ▶ სოციალური ინტერფეისი ქალაქს, ლანდშაფტსა და საზოგადოებას შორის.
- ▶ სინათლისა და მოძრაობის ახალი საჯარო ჰორიზონტი.
- ▶ ტიპიური მოდელი, რომელიც ერთდროულად რუსთავისთვის შესაბამისია და სხვა რეგიონებისთვის გამოყენებადი სამშენებლო ჩარჩოა.

პროექტის არსი

რუსთავი გარდაქმნის ქალაქია. მისი სივრცითი სტრუქტურა მკაფიოდ ცხადყოფს გადასვლას ურბანულსა და ლანდშაფტურ ზონებს შორის — და სწორედ ეს გარდამავალი სივრცეები ქმნის პოტენციალს ახალი კავშირების, გაცვლისა და საჯარო ცხოვრების ფორმების განვითარებისთვის.

პროექტი არქიტექტურას აღიქვამს როგორც სოციალურ ინფრასტრუქტურას — სივრცით ინტერფეისს, რომელიც არა მხოლოდ მოძრაობას უზრუნველყოფს, არამედ შესაძლებელს ხდის შეხვედრას, აძლიერებს საჯაროობას და ხელს უწყობს თანაცხოვრების ახალ ფორმებს. ამავე დროს, წინამდებარე პროექტი წარმოადგენს ტიპიურ მოდელს, რომელიც განმეორდება საქართველოს სხვა რეგიონებშიც — შესაბამისად, მისი ლოგიკა ემყარება უნივერსალურ პრინციპებს, რომლებიც ადვილად ადაპტირდება სხვა კონტექსტში.

KHIDI/ხიდი ამ კონტექსტში არ არის მხოლოდ კონსტრუქცია, არამედ სივრცითი და სოციალური პრინციპი. იგი აკავშირებს ქალაქსა და ლანდშაფტს, ისევე როგორც ადამიანებს, თაობებსა და აქტივობებს — ის იქცევა მოძრაობის, ინტერაქციისა და კოლექტიური გამოცდილების მატარებლად, ადვილად, სადაც განსხვავებული ცხოვრებისეული რეალობები ერთმანეთს ხვდება.

რუსთავი არ იშლება თანდათანობით — იგი მკვეთრად მთავრდება. ქალაქი, რომლის სტრუქტურა მკაფიოდ განსაზღვრულ ზღვარზე იშლება და გადადის ფართო, თითქმის უსასრულო ლანდშაფტში. რბილი ბორცვები, მშრალი ბალახი და ინტენსიური სინათლე ქმნის ღია გარემოს, რომლის ტოპოგრაფიული სიმშვიდე მკვეთრ კონტრასტშია ურბანულ სიმჭიდროვესთან. ეს არ არის კლასიკური საზღვარი — ეს არის ზღვრული სივრცე აშენებულ წესრიგსა და ლანდშაფტის უსასრულობას შორის.

სწორედ აქ იწყებს პროექტი მოქმედებას: გარდაქმნის ამ ზღვარს გასავლელ ხიდად, რომელიც არ ჰყოფს, არამედ აკავშირებს, არ ზღუდავს, არამედ ხსნის.

ზუსტად განთავსებული ხაზოვანი ინტერვენცია ვრცელდება როგორც უწყვეტი ზოლი რელიეფში — ერთდროულად ინფრასტრუქტურა, საჯარო სივრცე და არქიტექტურული ფორმა. ეს არ არის ქალაქის დამატება, პირიქით, ესაა ახალი ფენა — ხიდის ლანდშაფტი, რომელიც თავსდება ქალაქსა და ბუნებას შორის და მათ ერთმანეთთან აკავშირებს.

ხიდი იქცევა საჯარო ხერხემლად, რომელიც არა მხოლოდ გადაადგილებას უზრუნველყოფს, არამედ ქმნის ერთად ყოფნის ადგილებს, აერთიანებს პროგრამებს და ააქტიურებს სოციალურ ინტერაქციას. სივრცის გასწვრივ ხიდი ვითარდება როგორც მრავალფეროვანი სივრცეების თანმიმდევრობა — არა ერთგვაროვანი გასასვლელი, არამედ მრავალშრიანი ქსოვილი მოედნებისგან, სივრცეებისგან და გარდამავალი ზონებისგან.

გამოყენების სცენარები

- ღია სივრცეები არაფორმალური სპორტისა და სპონტანური თამაშებისთვის
- შეხვედრის ადგილები ახალგაზრდებისთვის — მოძრაობის, დასვენებისა და შეკრებისთვის
- დაცული ზონები ბავშვებისა და ოჯახებისთვის
- მოქნილი სივრცეები ღონისძიებისთვის, შეჯიბრებისთვის და საზოგადოებრივი აქტივობებისთვის

ხიდი იქცევა ინკლუზიურ სივრცედ, რომელიც წინასწარ განსაზღვრული არ არის და მუდმივად ხელახლა განისაზღვრება მისი გამოყენებით.

ზედა დონე — საჯარო ჰორიზონტი

ზედა დონე, რომელიც პირდაპირ უკავშირდება ქალაქს, ვითარდება, როგორც ფართო ჰორიზონტი ქვიშისფერი ქვის მასალით — მატერია, რომელიც უშუალოდ მოდის გარემო ლანდშაფტიდან. თბილი ბეჟი ტონი ასახავს სინათლეს და ეხმიანება მშრალი ვეგეტაციისა და ბორცვების ფერებს. არქიტექტურა აღიქმება როგორც ადგილის ნაწილი — არა როგორც კონტრასტი, არამედ როგორც ლანდშაფტის ზუსტად გააზრებული გაგრძელება.

ეს ჰორიზონტალური სივრცე არ არის არც კლასიკური მოედანი და არც უბრალოდ სახურავი — ეს არის გასავლელი ლანდშაფტური დონე, რომელიც სიგრძის გასწვრივ ხან იკუმშება, ხან კვლავ იშლება. მწვანე კუნძულები, დასაჯდომი სივრცეები, მცირე დონეთა ცვლილებები და ღიობები ქმნის სივრცით მრავალფეროვნებას — მშვიდი ყოფნიდან კოლექტიურ აქტივობამდე. ჩაჭრები და გამტარობები ზედა დონეს ვიზუალურად და ფიზიკურად აკავშირებს ქვედა სივრცეებთან.

ქვედა დონე — აქტიური ბირთვი

ამ დონის ქვემოთ ვითარდება მეორე, კომპლემენტარული სამყარო — აქტიური სივრცე სპორტისთვის, ვარჯიშისა და სოციალური ინტერაქციისთვის. შიდა და გარე სივრცეები ერთმანეთში რბილად გადადის და ქმნის ერთიან სისტემას. გარე სპორტული სივრცეები წარმოადგენს გაფართოებული ლანდშაფტის განუყოფელ ნაწილს, რომელიც შენობიდან პარკში და იქიდან ბუნებრივ გარემოში გრძელდება — ადგილები, სადაც ხვდებიან სკოლები, კლუბები და არაფორმალური ჯგუფები.

სახურავი — დინამიკური ფენა

მნიშვნელოვანი ელემენტია სახურავი, რომელიც ვითარდება როგორც მსუბუქად გარდამავალი, დინამიკური სტრუქტურა ხიდის გასწვრივ. მისი ფორმა ნაზად ეხმიანება გარემოს ტოპოგრაფიას — თითქოს ბორცვების აბსტრაქტული გაგრძელებაა. რბილი ტალღოვანი მოძრაობა ქმნის სინათლისა და ჩრდილის დინამიკურ თამაშს. სახურავი ნაწილობრივ თან ახლავს ხიდს, ზოგ ადგილას მკვრივდება, შემდეგ კვლავ იხსნება.

ფუნქციური ორგანიზაცია

ფუნქციური ორგანიზაცია ეფუძნება მკაფიო და ეფექტურ ლოგიკას. მნახველები ზედა დონეზე გადაადგილდებიან პირდაპირ ტრიბუნებისკენ, ხოლო სპორტსმენები და გუნდები ქვედა დონეზე შედიან — ფუნქციურად ორგანიზებულ, იზოლირებულ და პირდაპირ დაკავშირებულ სივრცეებში (გასახდელები, საშხაპეები, მსაჯების ოთახები, სამედიცინო ბლოკი). ნაკადების ეს გამიჯვნა უზრუნველყოფს მაღალ ფუნქციურ ხარისხს და უსაფრთხოებას მსხვილი ღონისძიების დროს. პარკინგის სივრცეები ინტეგრირებულია რელიეფში: გათვალისწინებულია პარკინგი ვიზიტორებისთვის, შშმ პირებისთვის, VIP-ისთვის, პრესისა და ავტობუსებისთვის.

მდგრადობა და ენერგოეფექტურობა

პროექტი შემუშავებულია მინიმალური საექსპლუატაციო ხარჯისა და ენერგოეფექტურობის პრინციპით: ინტეგრირებული ფოტოვოლტური ფასადი, პასიური კლიმატური ეზოები, ბუნებრივი ვენტილაცია, ცეცხლგამძლე და ეკოლოგიურად სუფთა მასალები. შენობა მოწყობილია 60 მილიონი ლარის სამშენებლო ბიუჯეტის ფარგლებში.

სოციალური ხედვა

სივრცითი ხარისხის მიღმა, პროექტი აყალიბებს სოციალურ ხედვას: ხიდი ხდება ადგილი, სადაც განვითარდება საჯაროობის ახალი ფორმა — ღია, ინკლუზიური და ყოველდღიურ ცხოვრებაში ბუნებრივად ინტეგრირებული. **KHIDI/ხიდი** არ არის უბრალოდ ჟესტი, არამედ პოზიცია — ხიდი, რომელიც არა მხოლოდ სივრცეებს აკავშირებს, არამედ ურთიერთობებს ქმნის.



- ▶ სოციალური კვანძი ქალაქს, ლანდშაფტსა და საზოგადოებას შორის.
- ▶ საჯარო სივრცე, სადაც სინათლე, მოძრაობა და შეხვედრა ერთიანდება.
- ▶ ახალი ჰორიზონტი — სადაც არქიტექტურა იქცევა ლანდშაფტად, ხოლო მოძრაობა — სივრცედ.

რუსთავი არის ქალაქი გარდაქმნის პროცესში. მისი სივრცითი სტრუქტურა მკაფიოდ ცხადყოფს გადასვლას ურბანულსა და ბუნებრივ გარემოს შორის — და სწორედ ეს გარდამავალი სივრცეები ხსნის გზას ახალი კავშირების, ურთიერთობებისა და აქტიური საჯარო ცხოვრების ჩამოყალიბებისთვის.

პროექტი არქიტექტურას განიხილავს როგორც სოციალურ ინფრასტრუქტურას — სივრცით ინტერფეისს, რომელიც არა მხოლოდ მოძრაობის ორგანიზებას უზრუნველყოფს, არამედ ქმნის სოციალურ კვანძებს, აძლიერებს საჯარო სივრცეს და ავითარებს თანაცხოვრების ახალ ფორმებს.

KHIDI/ხიდი არ არის მხოლოდ რუსთავის გადაწყვეტა. იგი ჩამოყალიბებულია როგორც ტიპიური, ადაპტირებადი მოდელი — სტრუქტურა, რომელიც შეინარჩუნებს თავის სივრცით და სოციალურ ლოგიკას სხვა რეგიონშიც, მაშინ როცა მისი ფორმა ეხმიანება ადგილობრივ კონტექსტს. ეს ორმაგი ხასიათი — ლოკალური სიზუსტე და ტიპოლოგიური განმეორებადობა — წარმოადგენს პროექტის საფუძველს.

რუსთავი —
კონცეფცია



რუსთავის ლანდშაფტი გამოირჩევა ფართო მასშტაბითა და ვიზუალური სიცხადით. რბილი ბორცვები, მშრალი ბალახოვანი სივრცეები და მცირე ვეგეტაცია ღია გარემოს ქმნის ინტენსიური სინათლის ქვეშ; თბილი ბეჭი და ოქროსფერი ტონები აერთიანებს ნიადაგს, რელიეფსა და ატმოსფეროს ერთიან, ჰომოგენურ სურათად.

თუმცა ეს თითქოს ცარიელი სივრცე მრავალშრიანია: წარსული გამოყენების კვალი, არასტანდარტული ბილიკები და ინდუსტრიული ფრაგმენტები ერთმანეთში გადადის და გარემოს უხემ და სპეციფიკურ ხასიათს ანიჭებს.

მდინარე მტკვარი მკვეთრ კონტრასტს ქმნის — მწვანე, მოძრავი ხაზი, რომელიც მშრალ გარემოში მიედინება. ქალაქსა და მდინარეს შორის აყალიბებს ფართო, განუსაზღვრელ სივრცეს — დიდი პოტენციალით ახალი გამოყენებებისა და საჯარო ცხოვრების ფორმებისთვის.

რუსთავი —
ლანდშაფტი

khidi
THE BRIDGE OF MUSTAVI



Rustavi

საპროექტო ტერიტორიის ფართობი შეადგენს 182 351 მ²-ს და მდებარეობს მკაფიოდ გამოხატულ ურბანულ-სივრცით გადაკვეთაზე. დასავლეთიდან, არსებული ქალაქის ნაწილი ქმნის მკაფიო საზღვარს, სადაც მჭიდრო განაშენიანება მკვეთრად სრულდება. რელიეფი ამ ნიშნულიდან დაახლოებით 7 მეტრით ეშვება ქვემოთ და ფართო, ღია ლანდშაფტისკენ იხსნება. ამ ტოპოგრაფიული საფეხურით კიდევ უფრო მძაფრდება სივრცითი გამიჯვნა ურბანულ სტრუქტურასა და ბუნებრივ გარემოს შორის. აღმოსავლეთის მხრიდან იხსნება მტკვრის ლანდშაფტი — მწვანე ზოლი, რომელიც მშრალ გარემოში მიედინება და ქალაქის მეორე ნაწილს მოპირდაპირე მხარეს განალაგებს. ნაკვეთზე იკვეთება სამი ძირითადი ელემენტი: ურბანული საზღვარი, ღია ლანდშაფტი და მდინარის სივრცე. სწორედ ამ გადაკვეთაში იქმნება პროექტის საწყისი წერტილი — ტოპოგრაფიული სხვაობა აღქმულია არა როგორც ბარიერი, არამედ როგორც სივრცითი პოტენციალი.

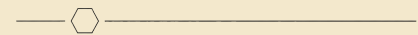
რუსთავი —
ტერიტორია



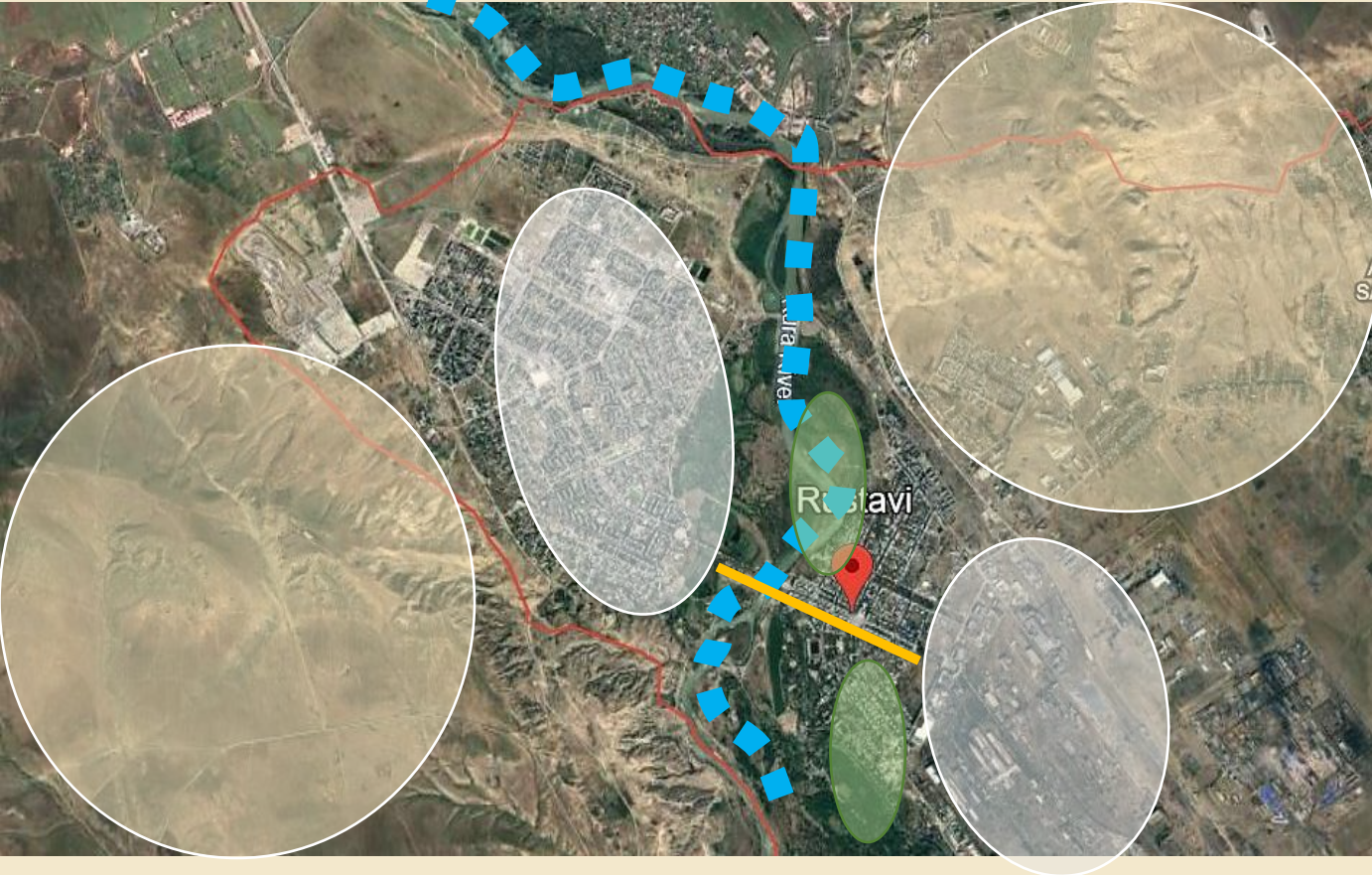
khidi
THE BRIDGE OF RUSTAVI



არსებული მდგომარეობა

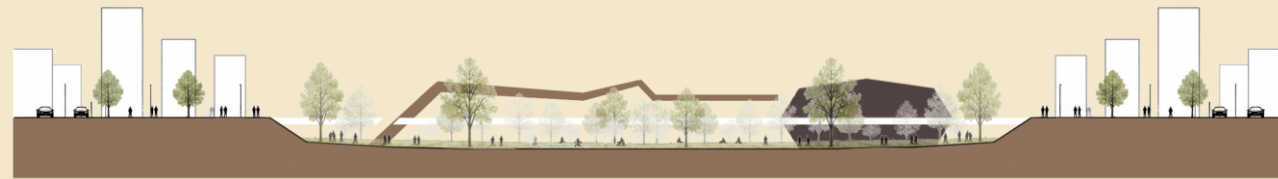
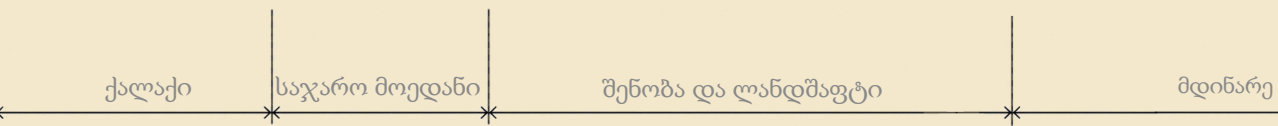
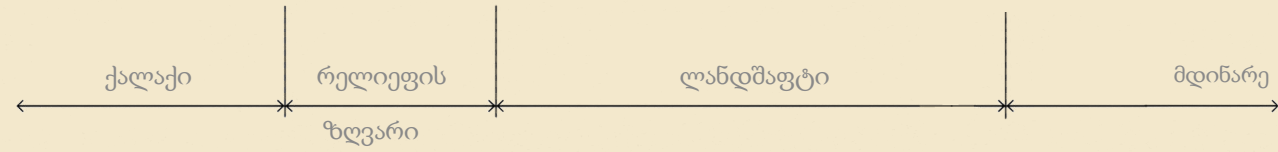


k h i d i
THE BRIDGE OF RUSTAVI



რუსთავი არ არის ხაზოვანი ქალაქი. ეს არის ორი ურბანული ზონისგან შემდგარი სტრუქტურა, რომლებიც მტკვრით არიან გაყოფილნი და ამავდროულად მტკვრითვე უკავშირდებიან ერთმანეთს. მდინარე გვევლინება ერთდროულად საზღვრად და დამაკავშირებელ ელემენტად. დასავლეთი მხარე ხასიათდება მჭიდრო განაშენიანებით; აღმოსავლეთით კი ფრაგმენტულად ვითარდება ურბანული და ინდუსტრიული ზონები. ამ ორ პოლუსს შორის ყალიბდება ჰეტეროგენული ქსოვილი, რომელიც მოიცავს ინფრასტრუქტურას, ღია სივრცეებსა და გარდამავალ ზონებს. სიღრმეში იშლება ფართო სტეპური სივრცეები, მეტალურგიული წარმოების ინდუსტრიული ზონები, წარსული სტრუქტურების ფრაგმენტები და ნანგრევები.

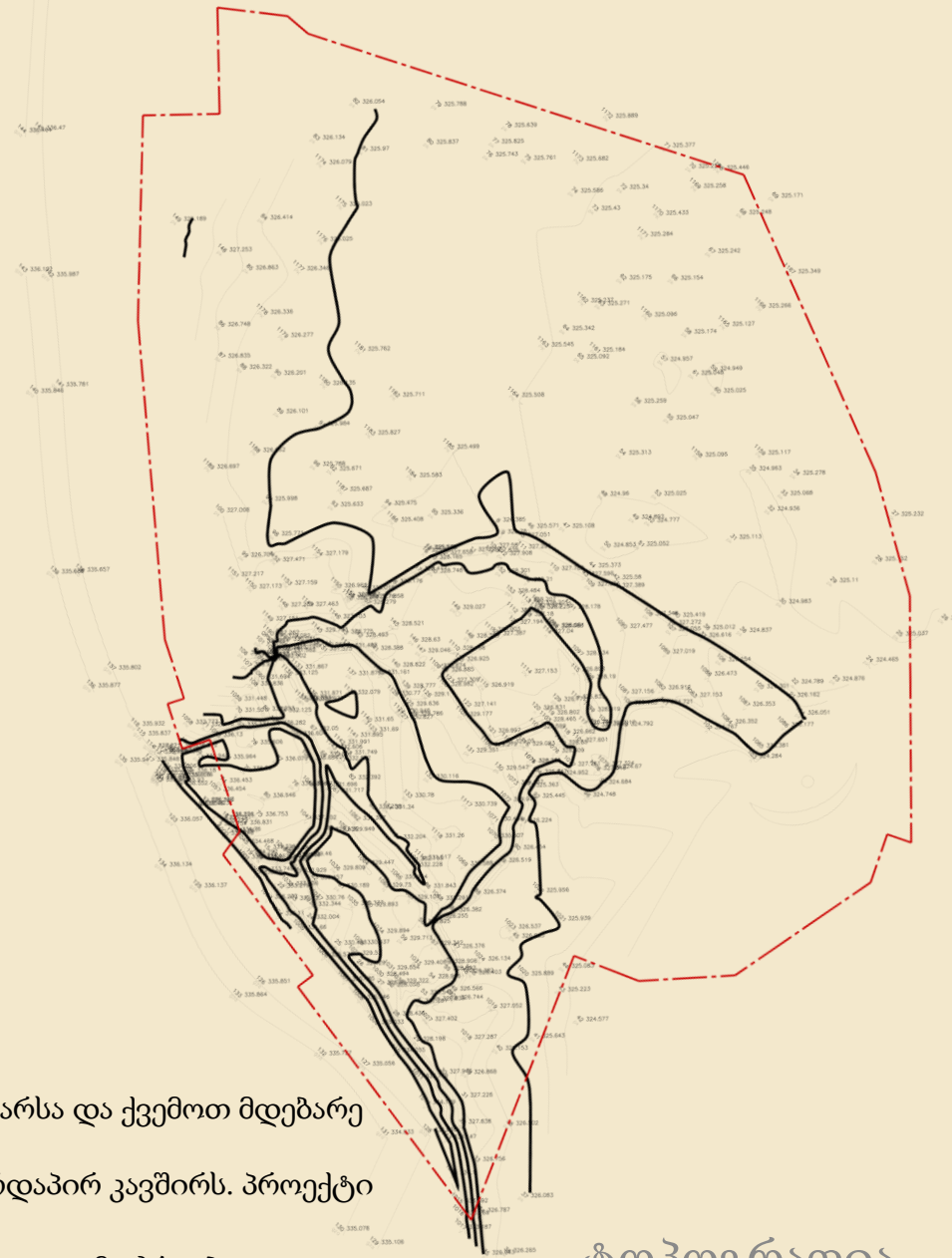
ქალაქის, მდინარისა და ლანდშაფტის ეს გადაფარვა განსაზღვრავს რუსთავის სივრცით იდენტობას — ქალაქი თანდათანობით კი არ იშლება, არამედ მკვეთრად სრულდება და გადადის ფართო, თითქმის უსასრულო ლანდშაფტში. ეს არ არის საზღვარი კლასიკური გაგებით, არამედ ზღვრული სივრცე აშენებულ წესრიგსა და ლანდშაფტურ უსასრულობას შორის.



რელიევის ჭრილი გამოკვეთს ნაკვეთის ცენტრალურ სივრცით მდგომარეობას: არსებული ქალაქის საზღვარსა და ქვემოთ მდებარე ლანდშაფტურ სივრცეს შორის სიმაღლითი სხვაობა შვიდ მეტრს აღემატება.

ეს ტოპოგრაფიული საფეხური ფიზიკურად ჰყოფს ქალაქსა და ლანდშაფტს და ართულებს მათ შორის პირდაპირ კავშირს. პროექტი ამ მახასიათებელს არ განიხილავს როგორც პრობლემას — **სწორედ ეს არის მისი საწყისი წერტილი.**

ხაზოვანი სტრუქტურა იმლება ქალაქის საზღვრიდან რელიეფში და სიმაღლის სხვაობას გარდაქმნის გასავლელ მოძრაობად. იგი აკავშირებს დონეებს და ქმნის ახალ, უწყვეტ სიბრტყეს ქალაქს, ლანდშაფტსა და მდინარის სივრცეს შორის. გამიჯვნიდან კი წარმოიქმნება კავშირი — სიმაღლის სხვაობიდან საჯარო სივრცე.



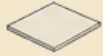
ტოპოგრაფია



khidi
THE BRIDGE OF MUSTAVI

მოდულების სტრუქტურა

00 ხიდი / მოედანი



საჯარო პლატფორმა, ერთდროულად ინფრასტრუქტურა და სოციალური სივრცე

01 მრავალფუნქციური დარბაზი



დიდი ცენტრალური მოცულობა 1500 მაყურებელზე გათვლილი ტრიბუნით

02 საცურაო აუზის დარბაზი



დამოუკიდებელი მოდული 50x25 მ აუზითა და 300-მაყურებლიანი ტრიბუნით

03 კულტურულ-შემეცნებითი ცენტრი

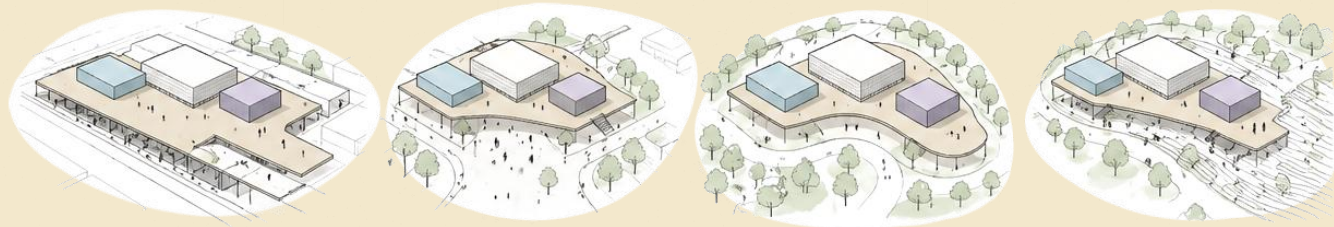
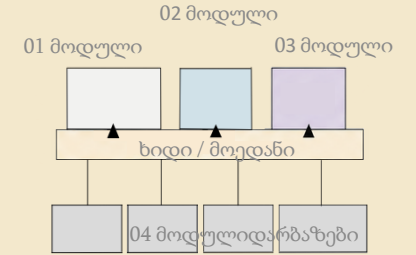
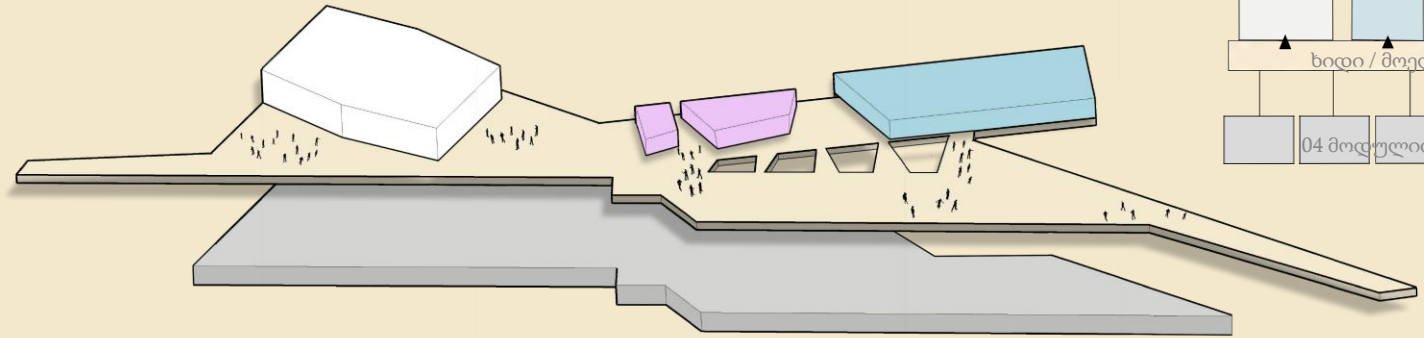


დამოუკიდებელი მოდული პლატფორმის ზედაპირზე

04 სპორტული და სავარჯიშო სივრცეები



პლატფორმის ქვეშ მოქნილად ორგანიზებული ბლოკი



ხიდი როგორც საჯარო სივრცე

პროექტის ძირითადი იდეაა უწყვეტი საჯარო სივრცე — „ხიდი“ — რომელიც ერთდროულად ფუნქციონირებს როგორც მოედანი, მთავარი წვდომის სისტემა და სოციალური შეხვედრის სივრცე. ეს პლატფორმა აერთიანებს განსხვავებულ ფუნქციებს, უზრუნველყოფს ორიენტაციას და წარმოადგენს მთავარ წვდომას ყველა ძირითად ფუნქციასთან.

პლატფორმის ზედაპირზე ძირითადი მოცულობები განლაგებულია, როგორც მკაფიოდ აღსაქმელი, დამოუკიდებელი მოდულები.

მრავალფუნქციური დარბაზი წარმოადგენს ცენტრალურ ელემენტს — გამოკვეთილი მოცულობა, რომელიც კვეთს პლატფორმას, სივრცულად ამაგრებს მთლიანობას და ფუნქციონირებს, როგორც იდენტობის მატარებელი ცენტრი. საცურაო აუზისა და კულტურული ცენტრის მოცულობები მოედანზე განთავსებული დამოუკიდებელი კუბატურებია, რომლებიც აყალიბებენ საჯარო სივრცის საზღვრებს, თუმცა ინარჩუნებენ ღიაობასა და ხელმისაწვდომობას.

პლატფორმის ქვემოთ ვითარდება მეორე, უფრო ინტროვერტული დონე — სპორტული ბლოკი, სადაც განთავსებულია საბრძოლო ხელოვნების დარბაზები, ფიტნესის, ტანვარჯიშის, კიბერსპორტისა და სხვა სახეობებისთვის განკუთვნილი სავარჯიშო სივრცეები. ეს სივრცეები ჩაშენებულია ტოპოგრაფიაში და უშუალო კავშირშია მიმდებარე ლანდშაფტთან.

საჯარო მოედნისა და მის ქვემოთ არსებული სპორტული სტრუქტურის გადაფარვა ქმნის მკაფიო და, ამავდროულად, ადაპტირებად შენობის ტიპოლოგიას. სწორედ ეს ადაპტირებადობა საშუალებას იძლევა მოდელი იქნას გამოყენებული საქართველოს სხვა რეგიონებშიც — მოედნის ფორმა იცვლება კონტექსტის შესაბამისად, მაშინ როცა ძირითადი მოდულების განლაგება უცვლელი რჩება.

შენობის
ტიპოლოგია





სკორტული კომპლექსი

KHIDI/ხიდი არ არის მხოლოდ არქიტექტურული ობიექტი — ეს არის სივრცითი და სოციალური პრინციპი. იგი აკავშირებს ქალაქსა და ლანდშაფტს, ისევე როგორც ადამიანებს, თაობებსა და აქტივობებს. ქალაქის საზღვრიდან ვითარდება მკაფიო ხაზოვანი სტრუქტურა, რომელიც ჩაიძირება რელიეფში და გადალახავს სიმაღლის სხვაობას.

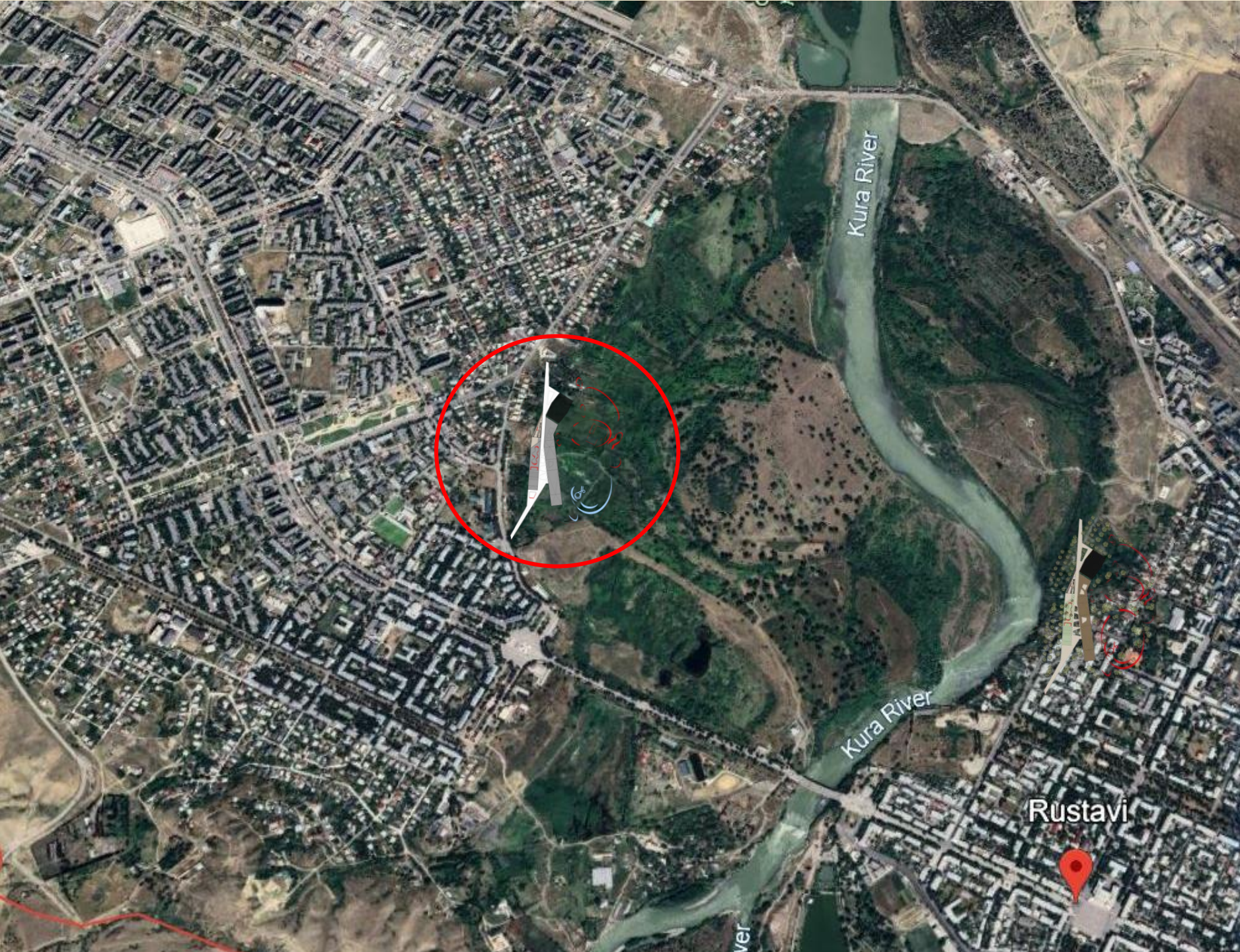
ეს ხაზი უფრო მეტია, ვიდრე უბრალო კავშირი — იგი იქცევა საჯარო სივრცედ, სადაც ერთიანდება მოძრაობა, ყოფნა და შეხვედრა. სტრუქტურის გასწვრივ ყალიბდება მოედნები, გაფართოებები და გარდამავალი სივრცეები, რომლებიც განსხვავებულად გამოიყენება — ყოველდღიური აქტივობიდან მსხვილ საზოგადოებრივ ღონისძიებებამდე. ქალაქის მკაცრი ზღვარი კი ამ პროცესში გარდაიქმნება ღია, ხელმისაწვდომ და სოციალურ სივრცედ.

მოძრაობას თან სდევს მსუბუქი, დინამიკური სახურავები, რომლებიც შესაბამისია ტოპოგრაფიისა და დაცულ ზონებს ქმნიან განსხვავებული აქტივობებისთვის. წარმოიქმნება ხაზისა და სივრცის ერთიანი ქსოვილი — არქიტექტურა, რომელიც არ ჰყოფს, არამედ აკავშირებს და ქმნის საჯაროობის ახალ ფორმებს ქალაქსა და ლანდშაფტს შორის.

ესკიზი — ხიდის
პრინციპი



khidi
THE BRIDGE OF MUSTAVI



ადგილმდებარეობა

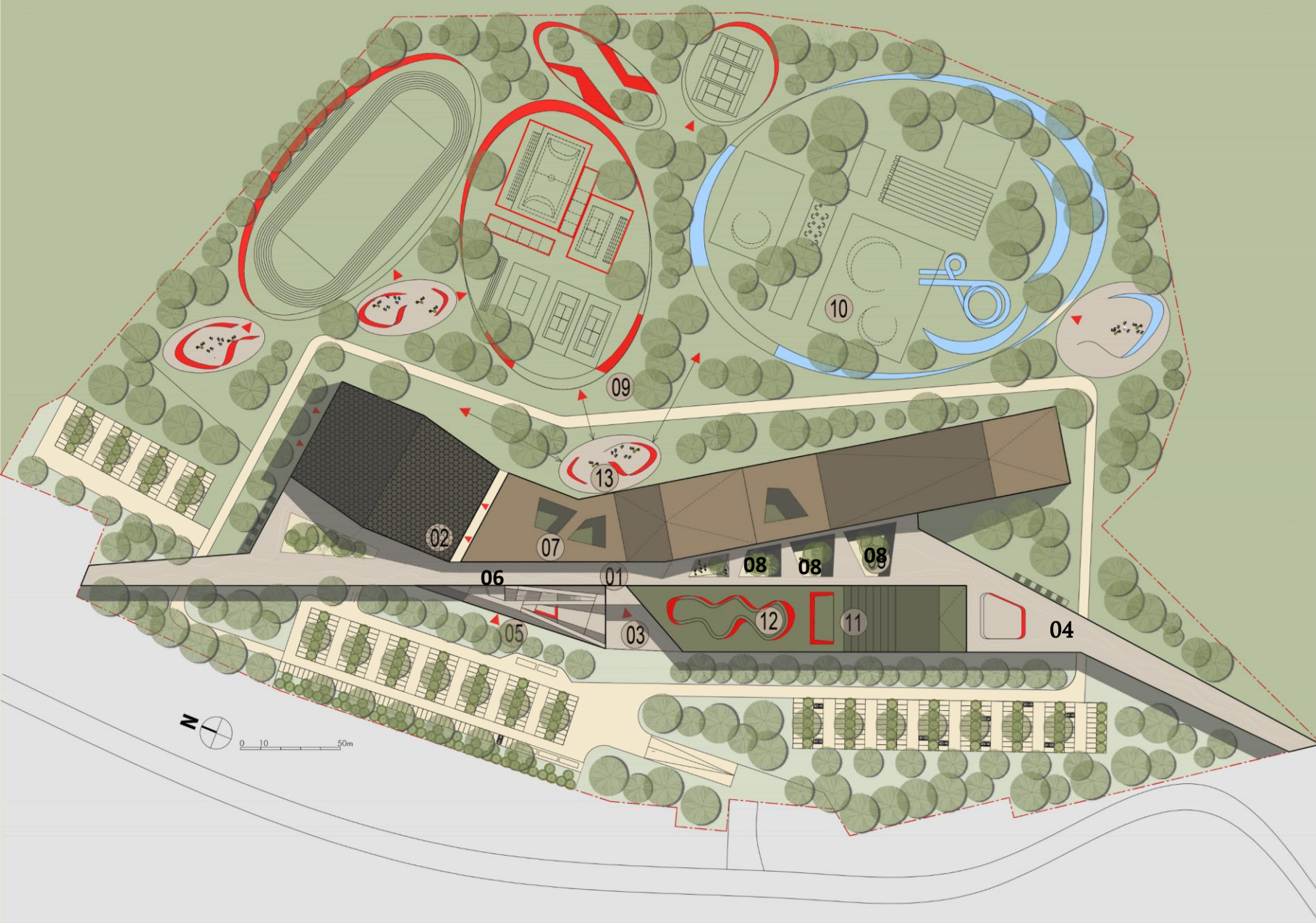


khidi
THE BRIDGE OF RUSTAVI



ლეგენდა

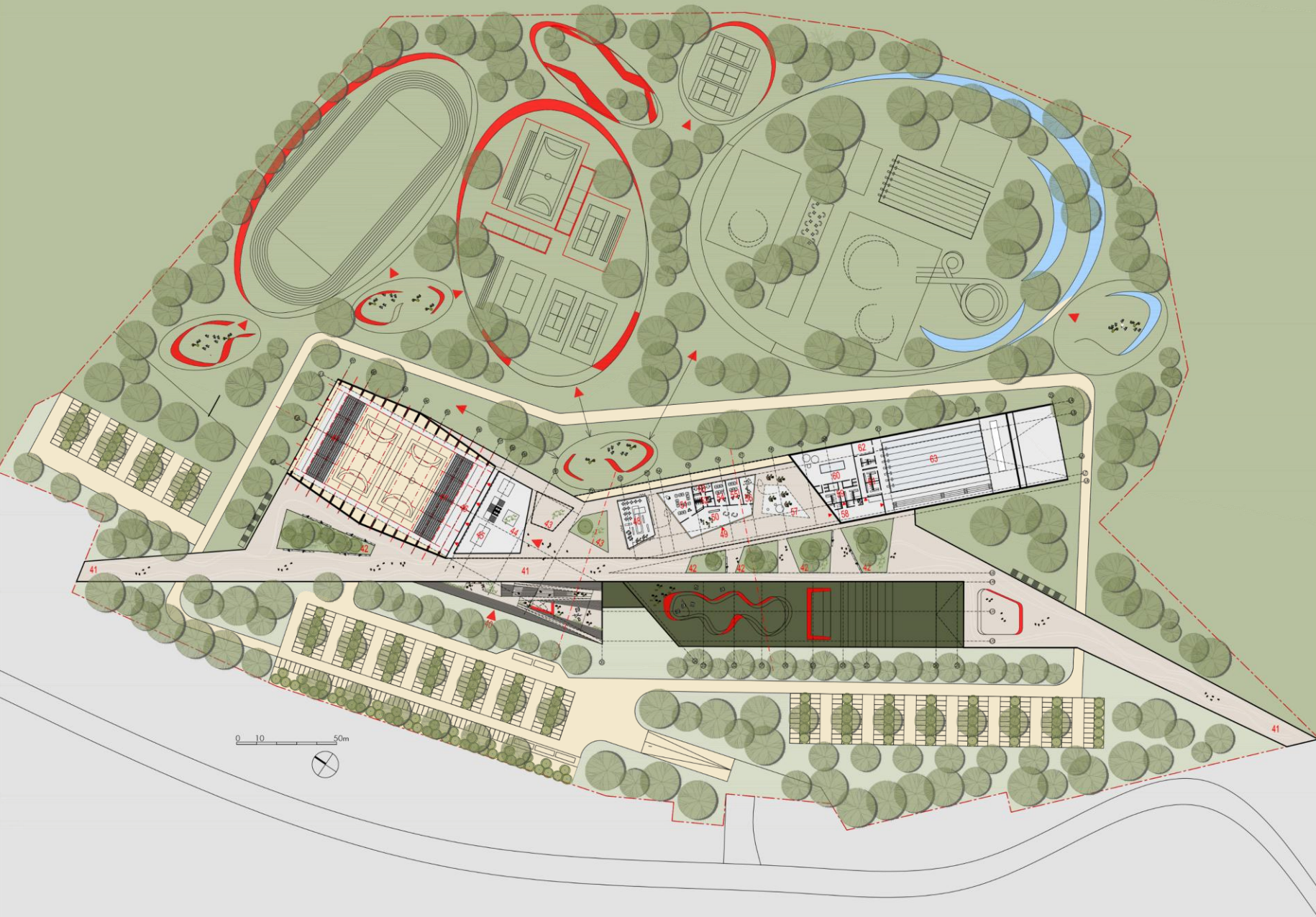
- 01 KHIDI — საჯარო მოედანი / ხიდი
- 02 მრავალფუნქციური დარბაზი (1500 მაყურებელი)
- 03 შესასვლელი პარკინგიდან
- 04 ქვეითთა შესასვლელი
- 05 კიბე და პანდუსი (5%)
- 06 მთავარი შესასვლელი ±0.00
- 07 ფოიეს შესასვლელი +6.50
- 08 კლიმატური ეზოები
- 09 გარე სპორტული მოედნები
- 10 აკვაზონა / საბავშვო წყლის ზონა
- 11 ღია სცენა ტრიბუნებით
- 12 სკეიტ-ზონა
- 13 შეხვედრებისა და დასვენების სივრცე
- 14 საცურაო აუზის დარბაზი
- 15 კულტურული ცენტრი და კაფე
- 16 სპორტდარბაზები



ლეგენდა

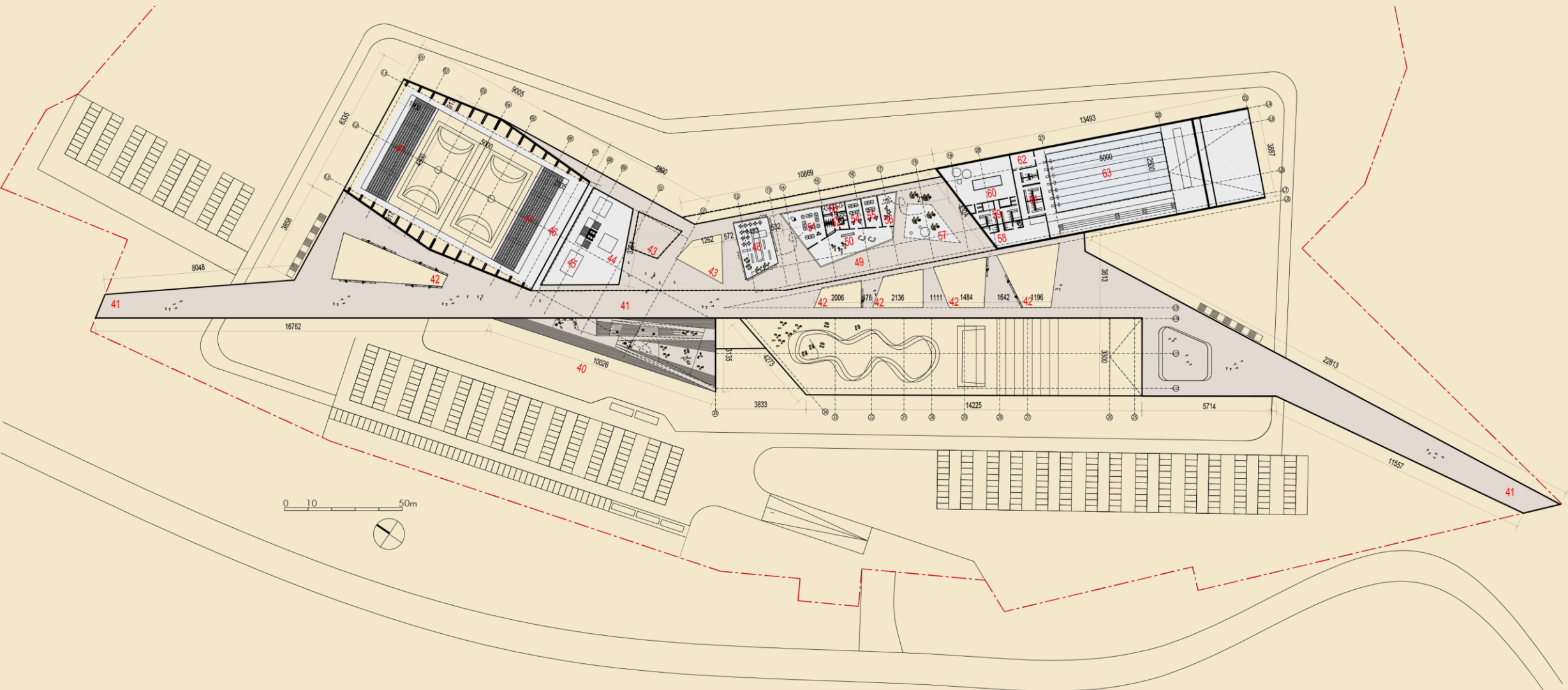
- 01** KHIDI — საჯარო მოედანი / ხიდი
- 02** მრავალფუნქციური დარბაზი (1500 მაყურებელი)
- 03** შესასვლელი პარკინგიდან
- 04** ქვეითთა შესასვლელი
- 05** კიბე და პანდუსი (5%)
- 06** მთავარი შესასვლელი ±0.00
- 07** ფოიეს შესასვლელი +6.50
- 08** კლიმატური ეზოები
- 09** გარე სპორტული მოედნები
- 10** აკვაზონა / საბავშვო წყლის ზონა
- 11** ღია სცენა ტრიბუნებით
- 12** სკეიტ-ზონა
- 13** შეხვედრებისა და დასვენების სივრცე
- 14** საცურაო აუზის დარბაზი
- 15** კულტურული ცენტრი და კაფე
- 16** სპორტდარბაზები

სოციალური გეგმა



დონე +6.50

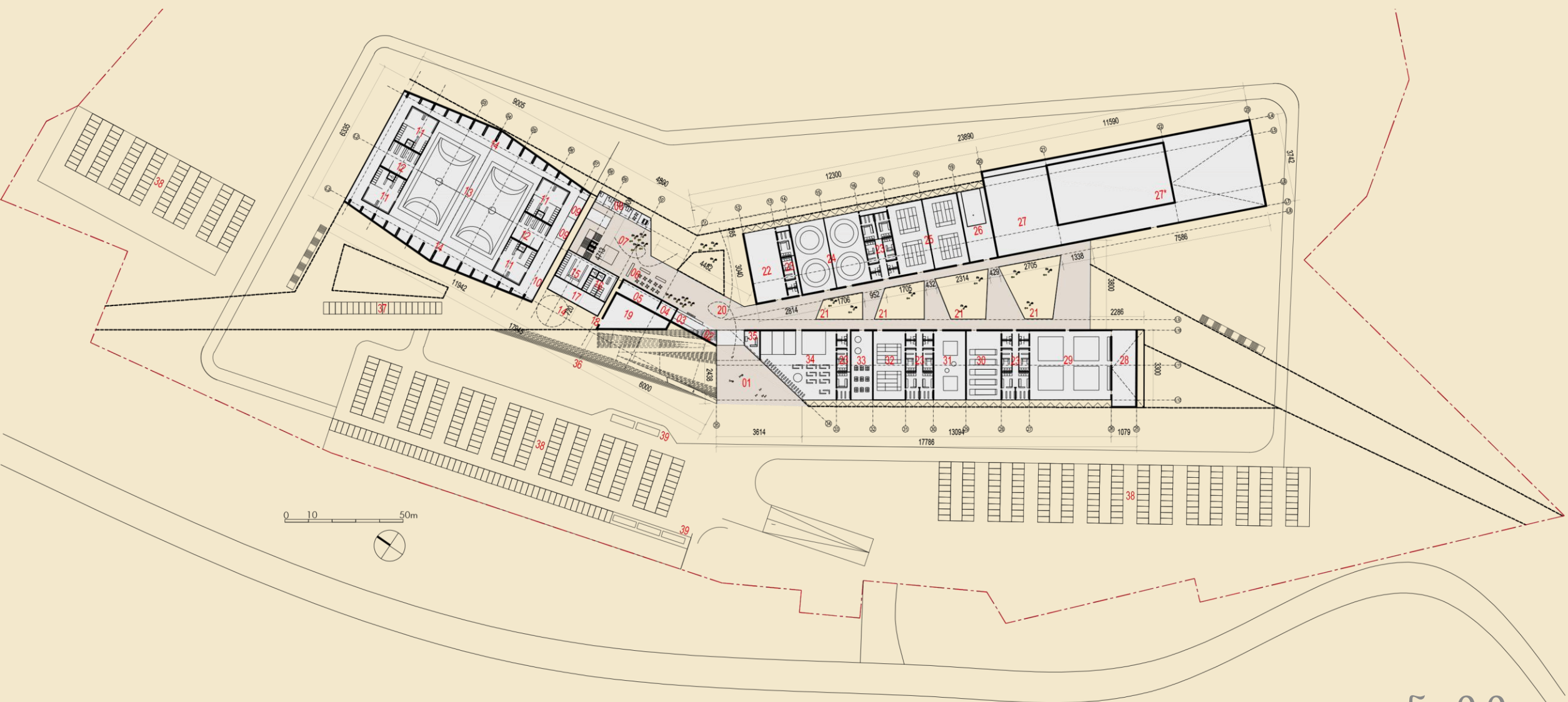
- 40 შესასვლელი — კიბეები, პანდუსი 5%
- 41 გამოცდილების ხიდი — „ქართული ხაზი“
- 42 კლიმატური ზონები — თემატური ეზო
- 43 სინათლის შახტი | გადახურული სივრცე
- 44 სპორტდარბაზის ფოიე
- 45 სანიტარული კვანძი
- 46 მისასვლელები / მოძრაობის სისტემა
- 47 ტრიბუნები
- 48 კაფე
- 49 კულტურულ-საგანმანათლებლო ფოიე
- 50 სალონისძიებო დარბაზი
- 51 მრავალფუნქციური საპრეზენტაციო სივრცე
- 52 სანიტარული კვანძი
- 53 ადმინისტრაცია
- 54 ბიბლიოთეკა | მედიათეკა
- 55 ბავშვთა ზონა | სათამაშო მოედანი
- 56 საცურაო ზონის ფოიე
- 57 გასახდელები | სანიტარული კვანძი
- 58 ბავშვთა აუზი
- 59 სანიტარული კვანძი
- 60 ინვენტარის ოთახი
- 61 საცურაო აუზის დარბაზი ტრიბუნებით





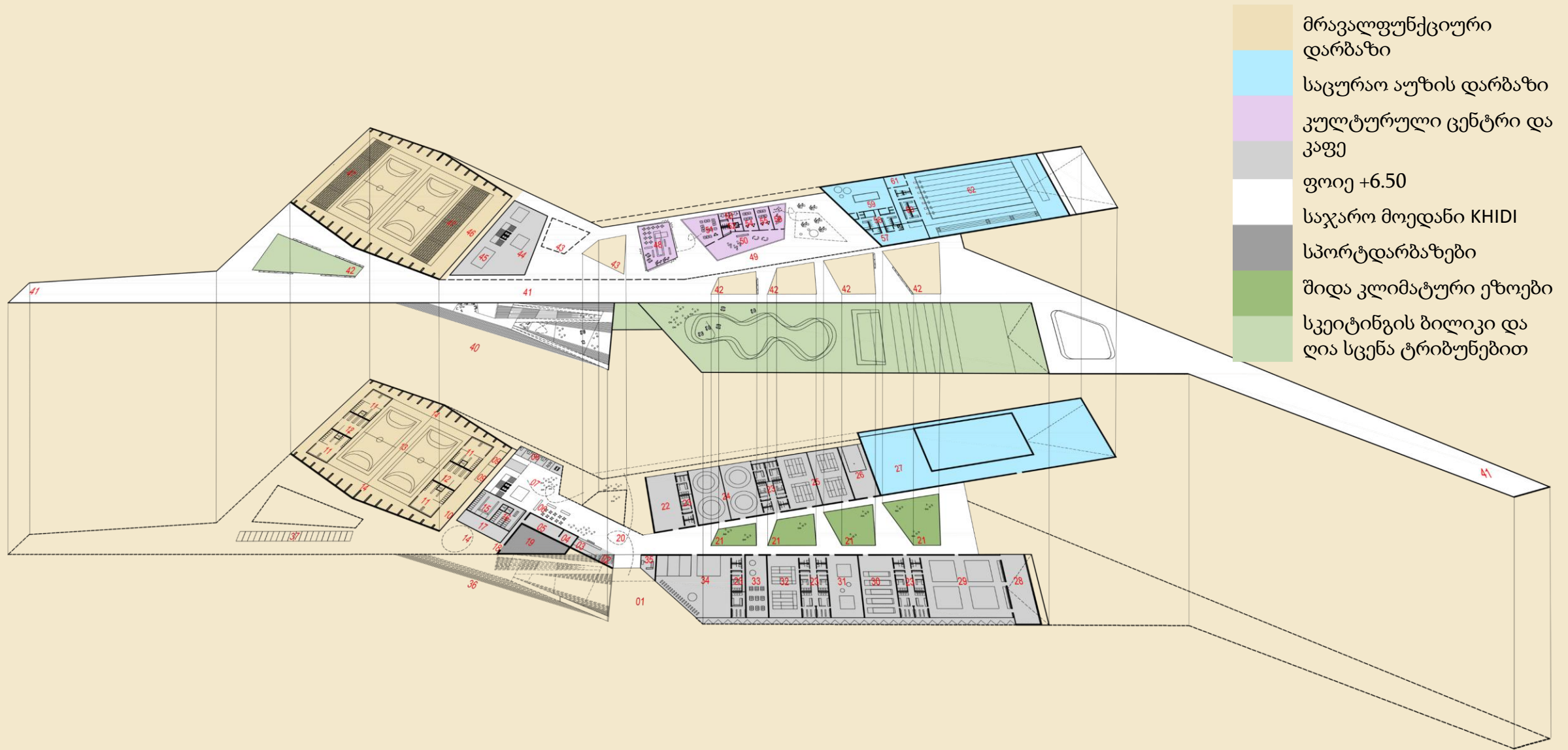
- 01 ფოიე — შესასვლელი 0.00
- 02 ინფორმაცია
- 03 კაფე
- 04 დასუფთავება
- 05 სამზარეულო
- 06 სასადილო
- 07 მიმოსვლის სისტემა
- 08 ადმინისტრაცია | პერსონალი | დამხმარე სივრცეები
- 09 მსაჯების გასახდელი | საშაპე / WC
- 10 გასახდელის შესასვლელი
- 11 მოთამაშეთა გასახდელები
- 12 ინვენტარის ოთახი
- 13 მრავალფუნქციური დარბაზი — სპორტი | კულტურა, 1500 მაყურებელი
- 14 ავტობუსის მისადგომი (გადახურული)
- 15 სან.კვანძი მამაკაცებისთვის
- 16 სან.კვანძი ქალებისთვის
- 17 საწყობი
- 18 საგანგებო შესასვლელი
- 19 ტექნიკური ოთახები
- 20 ფოიე
- 21 გარე სივრცე | ეზო
- 22 MMA დარბაზი
- 23 გასახდელი | საშაპე | სან.კვანძი
- 24 ჭიდაობა
- 25 ჯულო
- 26 კიბერ-სივრცე (eSports)
- 27 აუზის ტექნიკა
- 28 ტანვარჯიში — ინვენტარი
- 29 ტანვარჯიში
- 30 ფარიკაობა
- 31 კრივი
- 32 საბრძოლო სპორტი
- 33 საჭადრაკო ოთახი
- 34 მალონსობის დარბაზი | ფიტნესი
- 35 დარაჯი | უსაფრთხოება
- 36 შესასვლელი დონე +6.50
- 37 პარკინგი | VIP (გადახურული)
- 38 პარკინგი
- 39 ავტობუსის პარკინგი

დონე 0.0



დონე 0.0

khidi
THE BRIDGE OF RUSTAVI



- მრავალფუნქციური დარბაზი
- საცურაო აუზის დარბაზი
- კულტურული ცენტრი და კაფე
- ფოიე +6.50
- საჯარო მოედანი KHIDI
- სპორტდარბაზები
- შიდა კლიმატური ეზოები
- სკეიტინგის ბილიკი და ღია სცენა ტრიბუნებით

ფუნქციური სქემა

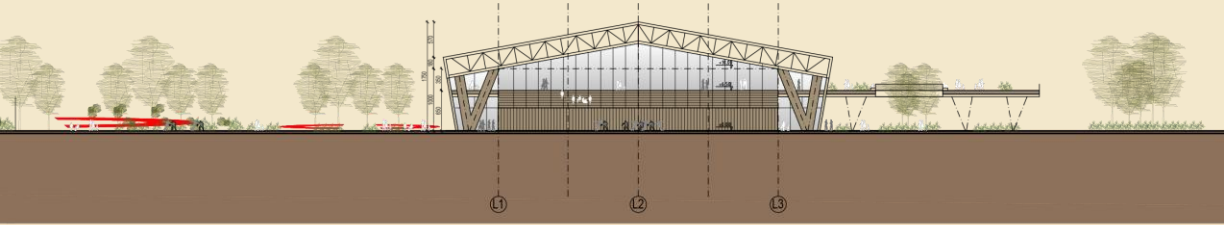


- ● მსუბუქი ავტომობილები, ავტობუსები და საგანგებო მანქანები
- ● მოთამაშეთა მისადგომი — ავტობუსი
- ● აკვაპარკის შესასვლელი
- ● შეზღუდული შესაძლებლობების მქონე პირთა შესასვლელი
- ● სპორტსმენების მისასვლელი
- ● ქვეითების/ ველოსიპედისტების მისასვლელი



მოძრაობის სქემა





0 10 50m

დასავლეთის ხედი



0 10 50m

მრავალფუნქციური
დარბაზი

+6.50 მოედანი / ფოიე
0.00 მთავარი კიბე / პანდუსი

+6.50 მოედანი
0.00 სპორტდარბაზების
შესასვლელი (შიდა / გარე)

+6.50 სკეიტინგი / სცენა / ტრიბუნა
0.00 სპორტდარბაზები

აღმოსავლეთის ხედი



0 10 50m

+6.50 საცურაო აუზის დარბაზი
0.00 ტექნიკური სივრცეები

+6.50 კულტურული ცენტრი / კაფე
0.00 სპორტდარბაზები

ფოიე — მრავალფუნქციური
დარბაზის შესასვლელი
0.00 გარე სპორტის შესასვლელი

მრავალფუნქციური
დარბაზი

ხედები/ჭრილები



ბუნებრივი განათება
 დღის სინათლე ღრმად
 აღწევს სივრცეში და
 ამცირებს ხელოვნური
 განათების საჭიროებას

4 კლიმატური ეზო



ბუნებრივი ვენტილაცია
 თბილი ჰაერი ადის ზემოთ
 და გამოდის ღია
 ეზოებიდან. უფრო გრილი
 ჰაერი გვერდებიდან
 შემოდის და
 უზრუნველყოფს ჰაერის
 უწყვეტ ცირკულაციას



დაჩრდილვა და დაცვა
 ჩაჭრები ქმნის ღრმა
 ჩრდილის ზონებს და იცავს
 შიდა სივრცეებს პირდაპირი
 მზის სხივებისა და
 გადახურებისგან



რუსთავის კლიმატი ხასიათდება ცხელი, მშრალი ზაფხულებითა და დღის და ღამის შორის მკვეთრი ტემპერატურული სხვაობებით. პროექტი ამას პასუხობს ჩაჭრილი შიდა ეზოების რიგით, რომელიც ქმნის დაცულ მიკროკლიმატებს და მიზანმიმართულად უწყობს ხელს პასიურ კლიმატურ რეგულაციას.

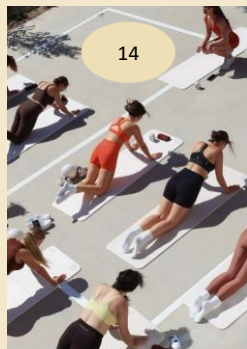
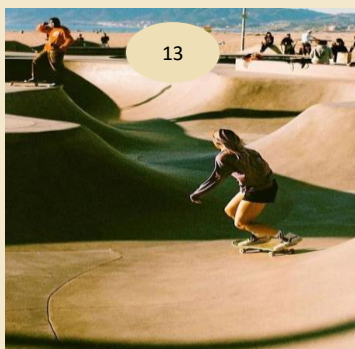
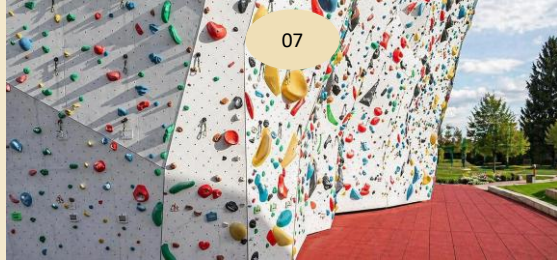
ოთხი ფართო ეზო აწყობს შენობის სტრუქტურას და ამავდროულად ინტერპრეტაციას უკეთებს საქართველოს სხვადასხვა კლიმატურ ზონებს, როგორც სივრცით და ატმოსფერულ თანმიმდევრობას. თითოეულ ეზოს აქვს საკუთარი კლიმატური იდენტობა — ჩრდილიანი და გრილიდან მზიანი და მშრალ გარემომდე — რაც კლიმატურ განსხვავებებს უშუალოდ შესაგრძნობს ხდის.

ეზოები უზრუნველყოფს ეფექტურ ღამის გაგრილებას: უფრო გრილ ღამის საათებში სუფთა ჰაერი შეჰყავთ შენობის სტრუქტურაში, რომელიც ინახება თერმულ მასაში. ეს მასა დღის განმავლობაში აბალანსებს ტემპერატურას და მნიშვნელოვნად ამცირებს შიდა სივრცეების გადახურებას. გადაჯვარედინებული ვენტილაციითა და „ბუხრის ეფექტით“ (ჰაერის ამოწევა ზემოთ) მხარდაჭერილი სისტემა ქმნის გამძლე, მარტივად მოსავლელ და ენერგოეფექტურ პასიურ კლიმატურ სისტემას.

ეზოები, როგორც მასშტაბური ჩაჭრები, უზრუნველყოფენ დღის სინათლის, ბუნებრივი ვენტილაციისა და კლიმატური ბალანსის ზონების შეღწევას შენობის სიღრმეში. ამასთანავე, ისინი ფუნქციონირებენ როგორც სოციალური და ფუნქციური ინტერფეისები: აკავშირებენ სხვადასხვა გამოყენებებს, ქმნიან ორიენტაციას და ამყარებენ პირდაპირ კავშირს საჯარო სივრცესთან.

ასე ყალიბდება არქიტექტურასა და კლიმატს შორის ზუსტად დაბალანსებული ურთიერთქმედება, რომელიც არა მხოლოდ ამცირებს ენერგომომხმარებას, არამედ ქმნის მაღალ სივრცით და ატმოსფერულ ხარისხს.

კლიმატური ეზოები



- 01 ფეხბურთი — ხელოვნური საფარი
- 02 ფეხბურთი — მინი დარბაზი
- 03 გარე ჩოგბურთი
- 04 ჩოგბურთის დარბაზი
- 05 ფრენბურთი
- 06 პადელი
- 07 ხელოვნური კლდე
- 08 აკვაპარკი
- 09 შეხვედრის ადგილი
- 10 გასახდელეები
- 11 სცენა
- 12 ტრიბუნა
- 13 სკეიტინგი
- 14 სპორტული მოედნები
- 15 ბილიკები



გარე ჩოგბურთის კორტები — 2 მოედანი
დახურული დარბაზი პნევმატური გარსით, ინტეგრირებული პარკში



გარე საფეხბურთო დარბაზი ტრიბუნებით, ინტეგრირებული პარკში



ხეები
 ჭადარი
 გლედისია
 ნეკერჩხალი
 იაპონური სოფორა
 აბრეშუმის ხე
 შავი ფიჭვი
 ხმელთაშუა ზღვის კვიპაროსი

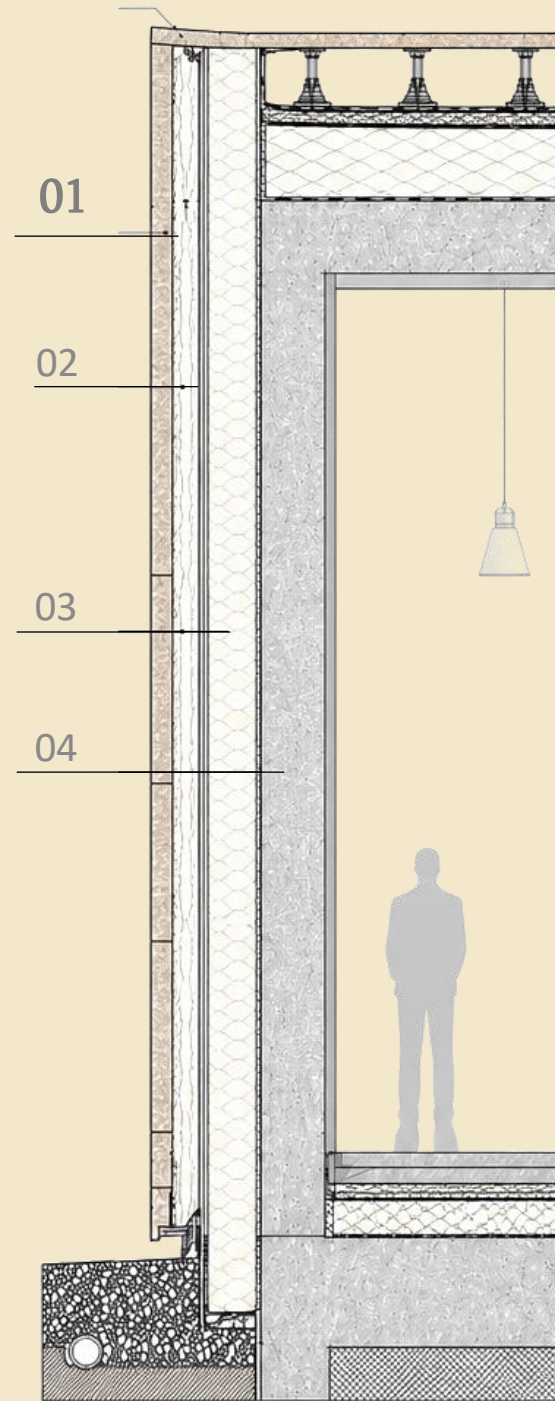
ბუჩქები
 კედიდი
 სპირეა
 კვრინჩხი
 კოტონეასტერი
 უნაბი

ბალახები და ნიადაგსაფარი
 ფესტუკა
 ბუმბულა ბალახი
 პენისეტუმი
 ბეგონდარა
 სედუმი

გამწვანების გეგმა



k h i d i
 THE BRIDGE OF RUSTAVI



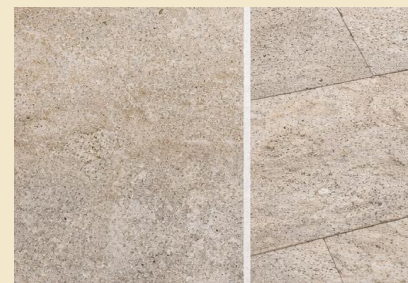
01 ბუნებრივი ქვა

02 ვენტილირებადი შრე

03 თბოიზოლაცია



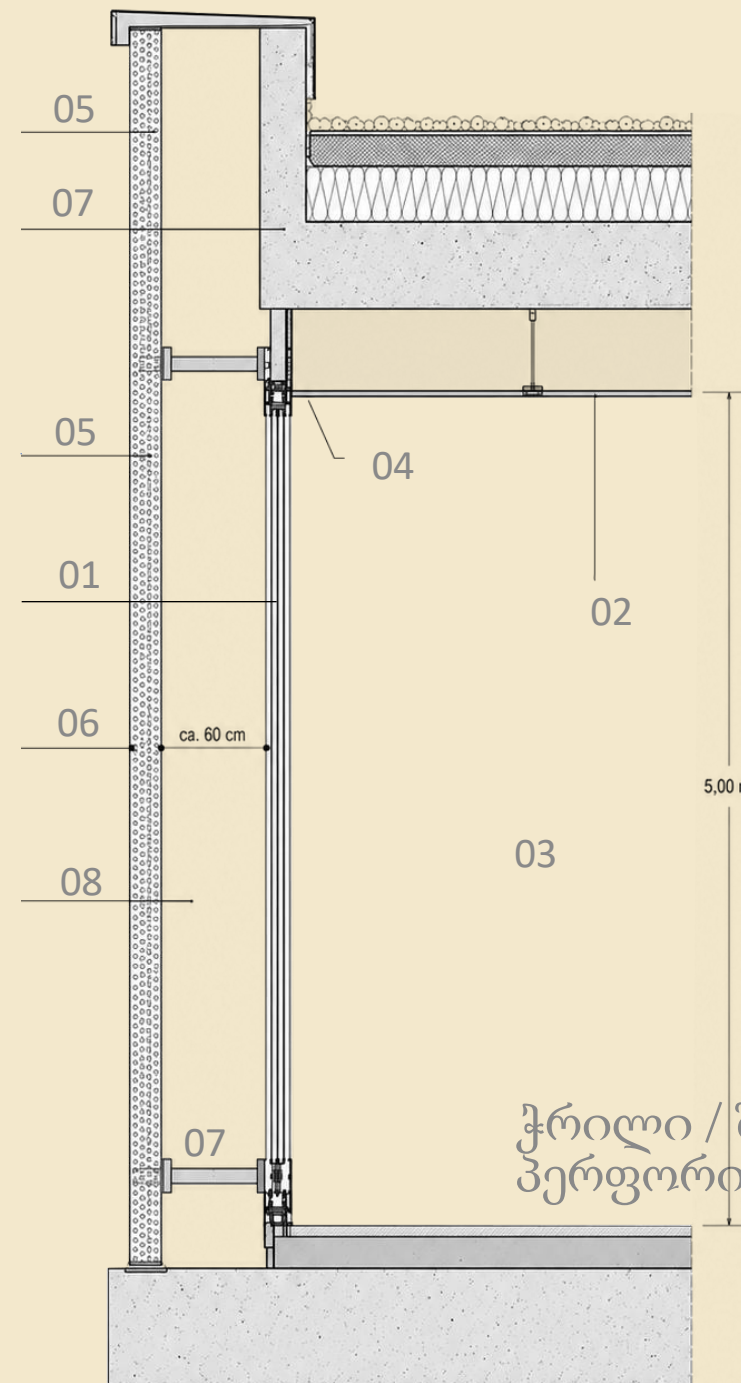
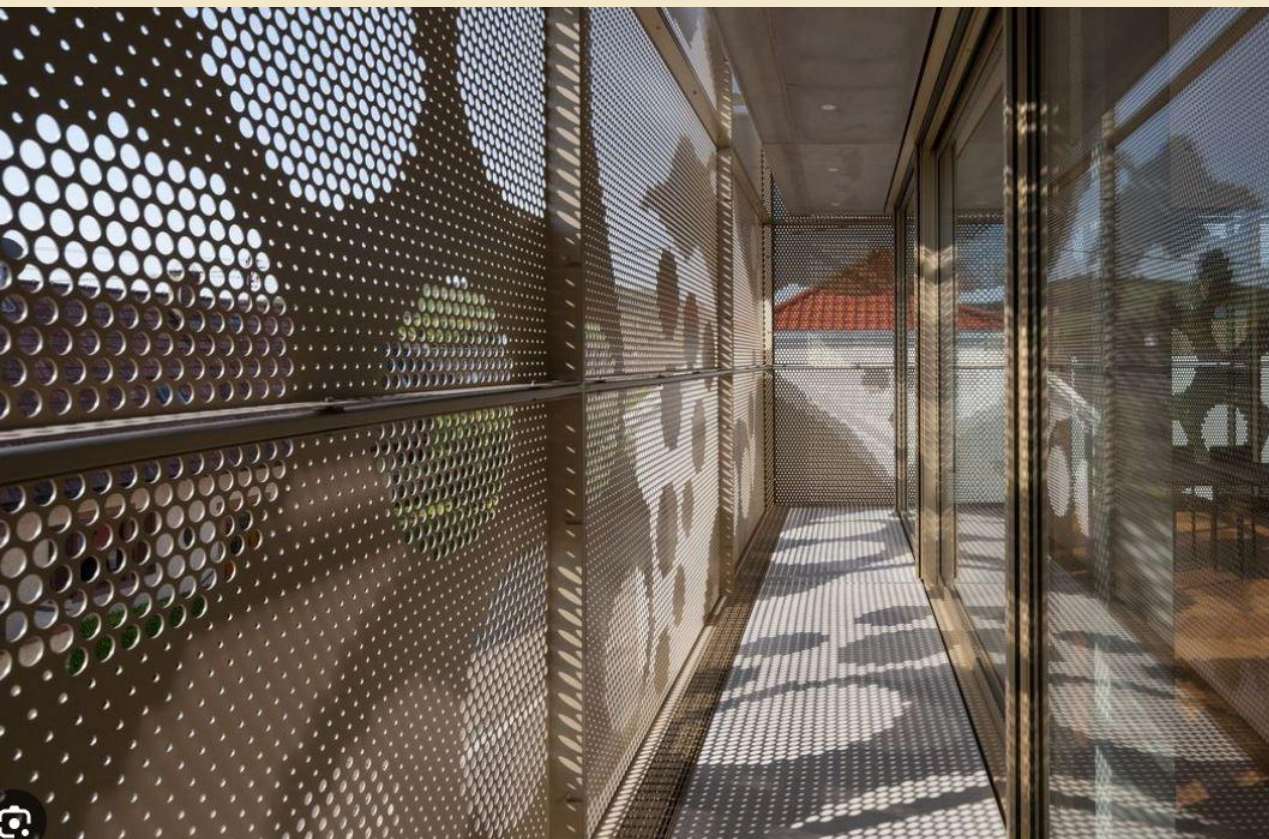
04 ევლის კონსტრუქცია



ქვის ფასადის ქრილი

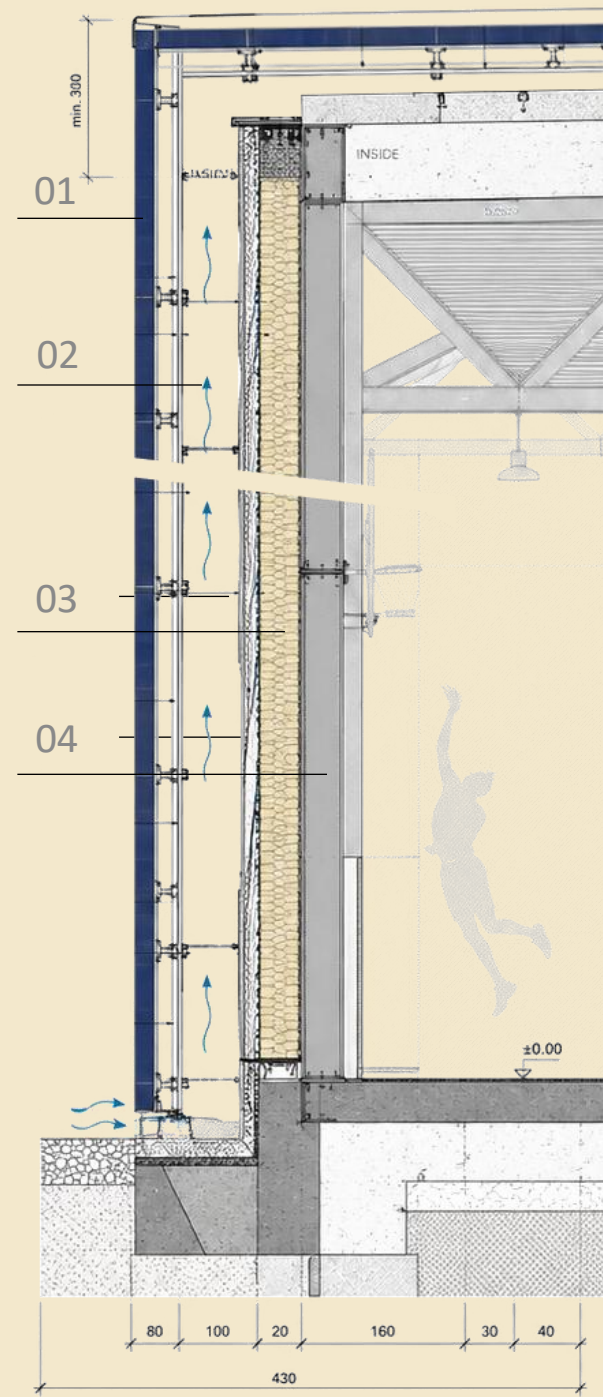
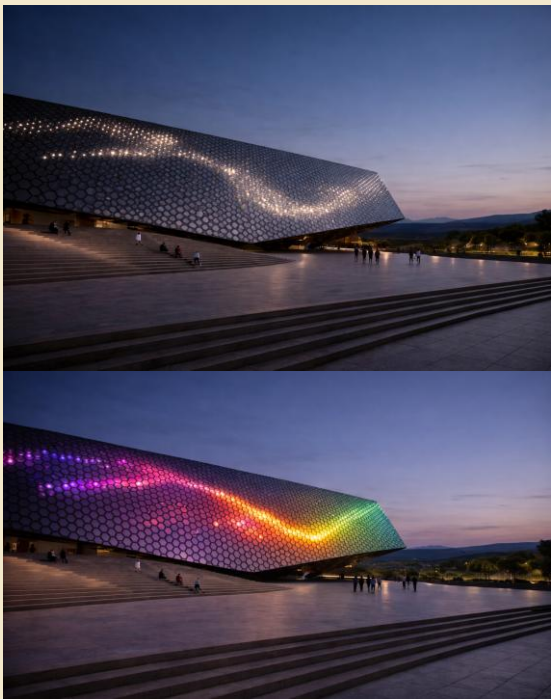
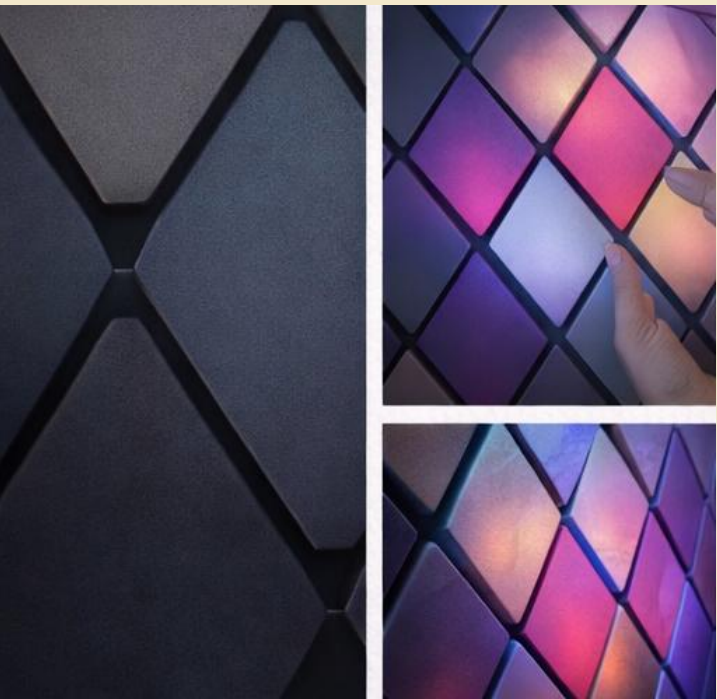


khidi
THE BRIDGE OF MUSTAVI



- 01 შუშის ფასადი
- 02 დაკიდული ჭერი
- 03 შიდა სივრცე
- 04 სინათლის ზოლი
- 05 ლამელები — პერფორირებული ლითონი
- 06 დაშორება 60 სმ
- 07 კონსტრუქცია
- 08 შუალედური სივრცე

ჭრილი / შუშის ფასადი / პერფორირებული ლითონი



- 01 ფოტოვოლტური მოდულები
- 02 ვენტილირებადი შრე
- 03 თბოიზოლაცია
- 04 კედლის კონსტრუქცია

ფოტოვოლტური ფასადის ჭრილი



რენდერი

k h i d i
THE BRIDGE OF MUSTAVI



რენდერი

k h i d i
THE BRIDGE OF RUSTAVI



რენდერი

khidi
THE BRIDGE OF MUSTAVI



რენდერი

khidi
THE BRIDGE OF RUSTAVI







რენდერი

k h i d i
THE BRIDGE OF RUSTAVI



რენდერი

k h i d i
THE BRIDGE OF RUSTAVI



რენდერი

khidi
THE BRIDGE OF RUSTAVI



Gsarchitects ZTGmbH
Kaiserfeldgasse7 Graz AUSTRIA
www.gsarchitects.at
office@gsarchitects.at



GAP GROUP
სამგორის რაიონი, ვარკეთილის დასახლება, მასივი III, ზედა
პლატო, შენობა 10,
თბილისი, საქართველო
gagltd@gmail.com www.gapgroup.ge

